



**Händel Mozart**

**MESSIAS  
KRÖNUNGSMESSE**

Ein Programmheft von Schülern für die Bergedorfer Musiktage

## Georg Friedrich Händel

(1685 – 1759)

Auszüge aus dem „Messias“

Sinfonia

Tröstet, mein Volk – Rezitativ (Tenor)

Alle Tale macht hoch erhaben – Arie (Tenor)

Denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn – Chor

Denn sieh, der Verheißene des Herrn – Rezitativ (Alt)

O du, die Wonne (Alt und Chor)

Denn es ist uns ein Kind geboren (Chor)

Seht an das Gotteslamm (Chor)

Schau hin – Arie (Tenor)

Er ist dahin – Rezitativ (Tenor)

Doch du liebest ihn im Grabe nicht – Arie (Tenor)

Ich weiß, daß mein Erlöser lebet – Arie (Sopran)

Wie durch einen der Tod (Chor)

Vernehmt, ich künd ein Geheimnis an – Rezitativ (Bass)

Die Tromba, sie schallt – Arie (Bass)

Halleluja (Chor)

*PAUSE*

## Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

„Exsultate, jubilate“

Motette für Sopran und Orchester KV 165 (Satz 1 und 4)

Exsultate, jubilate – Allegro

Alleluja – Molto Allegro

Missa in C-Dur (Krönungsmesse) KV 317

für Soli, Chor und Orchester

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Solisten:

Marike Boll, Katharina Gundermann, Sibylle Levin, Sopran

Annika Lämmel, Alt

Thomas Mende, Tenor

Felix Mikkelsen, Bass

Chor: Hamburger Oratorienchor

Orchester: Collegium Musicum Lübeck

Leitung: Thekla Jonathal

Konzert am 23. Juni 2012,

19.00 Uhr in der Kirche St. Petri und Pauli,

Hamburg-Bergedorf